

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Кафедра физической культуры и охраны жизнедеятельности

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Старобельского факультета (филиала)
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.
«15» сентября 2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине**

Методика музыкально-ритмических занятий в школе

По направлению подготовки: 49.03.01 Физическая культура

Профиль подготовки: Физкультурное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Курс: ОФО 4 курс (8 семестр), ЗФО 4 курс (А семестр)

Разработчик:
ассистент кафедры
физической культуры и охраны жизнедеятельности
Хайнус С.А.
«1» сентября 2023 г.

Старобельск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины История физической культуры и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура. Физкультурное образование. ФГОС № 940 от 19.09.2017 г.

1.3 Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижений
Общепрофессиональные	
ОПК-14	ОПК-14.1 Знает основы профессиональной этики, функции участников процесса спортивной подготовки и образовательной деятельности, а также принципы организации их совместной деятельности; ОПК 14.2 Умеет устанавливать и поддерживать деловые контакты; способен организовывать совместную деятельность и взаимодействие участников деятельности в сфере физической культуры и спорта и в сфере образования с соблюдением связи, отношения, коммуникации в процессе спортивной подготовки и образовательной деятельности с соблюдением профессиональной этики; ОПК-14.3 Навыки и/или опыт деятельности: владеет навыками организации совместной деятельности и способами взаимодействия участников в процессе спортивной подготовки и образовательной деятельности с соблюдением профессиональной этики.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующих компетенций:

способность осуществлять методическое обеспечение и контроль тренировочного и образовательного процесса (ОПК-14).

1.4 Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Тема 1. Ритмика. Общая характеристика. Цели и задачи. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических и двигательных навыков. Виды ритмики. Характеристика репертуара для ритмики. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям школьников. Этапы обучения. Использование музыкально-ритмических упражнений. Обучение школьников музыкально-танцевальным движениям. Методика проведения музыкальных аутотренингов.</p>	ОПК-14	Тест / контрольная работа / реферат / доклад / презентация / опрос / конспект и др.
<p>Тема 2. Основные средства и особенности музыкально-ритмического воспитания. Взаимосвязь упражнений с содержанием музыки. Передача в движении характера музыкального произведения. Взаимосвязь упражнений с ритмом музыки, передача в движении, длительностей звуков, различных ритмических рисунков. Взаимосвязь упражнений с размером музыкального произведения. Дирижерские жесты и упражнения различных музыкальных размеров.</p>	ОПК-14	Тест / контрольная работа / реферат / доклад / презентация / опрос / конспект и др.
<p>Тема 3. Методические основы музыкально-ритмического воспитания. Формирование умений и навыков производить подачу команд, исправление ошибок и подсчет при выполнении танцевальных и общеразвивающих упражнений под музыку. Упражнения хореографии (позиции ног, рук, у опоры и на середине зала). Особенности</p>	ОПК-14	Тест / контрольная работа / реферат / доклад / презентация / опрос / конспект и др.

выполнения пружинных и волнообразных упражнений.		
Тема 4. Методика использование музыкально-ритмических упражнений с на развитие физических качеств. Музыкальная игра как средство развития музыкально-ритмических способностей школьников. Методика обучения элементам русского танца.	ОПК-14	Тест / контрольная работа / реферат / доклад / презентация / опрос / конспект и др.
Текущая аттестация	ОПК-14	Контрольная работа / тест
Промежуточная аттестация	ОПК-14	Зачет

1.5 Описание показателей формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-14 Способность осуществлять методическое обеспечение и контроль тренировочного и образовательного процесса	<p>Знает: принципы и порядок разработки учебно-программной документации по тренировочному и образовательному процессам по физической культуре и спорту; систему организации тренировочного процесса в организации дополнительного образования детей по физической культуре и спорту; систему организации процесса спортивной подготовки в организации, осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта; требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности; федеральные стандарты спортивной подготовки по виду спорта (спортивной дисциплине); федеральные государственные требования к реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта; содержание методического обеспечения тренировочного и образовательного процессов в области физической культуры и спорта, включая современные методы и инновационные технологии; основные способы оформления и представления методических материалов по обеспечению физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в физкультурно-спортивной организации; показатели, характеризующие эффективность проведения учебно-тренировочного занятия по виду спорта; особенности оценивания результатов тренировочного процесса в виде спорта;</p> <p>умеет: изучать и обобщать информацию в области</p>

	<p>методического обеспечения физической культуры и спорта; определять и планировать содержание методического обеспечения тренировочного и образовательного процессов; анализировать проведенные занятия по легкой атлетике, спортивным играм, плаванию, лыжной подготовке для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; анализировать проведенные занятия по виду спорта для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p> <p>владеет: опытом проведения педагогического наблюдения и анализа проведения занятия и фрагмента физкультурно-спортивного мероприятия с использованием средств спортивной дисциплины; разработкой методического обеспечения тренировочного процесса; планирования методического, информационного сопровождения физкультурно-спортивного праздника, соревнования, дня здоровья и другие мероприятия оздоровительного характера.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы ОФО	Количество баллов
Практические задания (5 бал. * 11 заданий)	55
Самостоятельная работа	15
Зачет	30
Итого за семестр:	100

Вид текущей учебной работы ЗФО	Количество баллов
Практические задания (10 бал. * 3 задания)	30
Самостоятельная работа	30
Зачет	40
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к	Не зачтено

		минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые).

Вопросы для устного опроса:

1. Здоровый образ жизни и его составляющие.
2. Роль физической тренировки в формировании здорового образа жизни.
3. Музыкальная грамотность как одна из составляющих преподавателя физической культуры.
4. Музыкальность и ритмичность. Развитие ритмичности на занятиях по физической культуре.
5. Предмет и задачи музыкально - ритмического воспитания.
6. Основные средства курса музыкально - ритмического воспитания.
7. Методические особенности музыкально - ритмического воспитания.
8. Специфика и методы составления музыкальных фонограмм для занятий по музыкально - ритмическому воспитанию.
9. Перспективы развития оздоровительных видов гимнастики.
10. Исторический обзор становления танца.
11. Хореографическая подготовка в гимнастике. Классификация средств: классический, историко-бытовой, современный и народный танец.
12. Методика проведения урока хореографии.
13. Значение музыки и ритма в физической деятельности человека.
14. Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты.
15. Структура музыкальных произведений.
16. Оздоровительная аэробика низкой и высокой интенсивности.
17. Классификация видов оздоровительной аэробики и их краткая характеристика.
18. Классификация физических упражнений классической (базовой) аэробики: базовые шаги и прыжки.
19. Классификация физических упражнений классической (базовой) аэробики: движения руками.
20. Терминологический аспект классификации упражнений современной оздоровительной аэробики.
21. Направления современного фитнеса, виды тренировок, их возрастная ориентация.

- 22.Оздоровительная аэробика определение понятия и его физиологическая основа, краткая историческая справка.
- 23.Классическая (базовая) аэробика: определение понятия, структура занятия, специфика отдельных частей.
- 24.Техника движений в современной оздоровительной классической аэробике.
- 25.Ошибки техники и безопасность уроков.
- 26.Методика составления комбинаций базовых шагов.
- 27.Методы изменения интенсивности занятия оздоровительной аэробикой с помощью различной хореографии.
- 28.Методика разучивания комбинаций в аэробике. Использование всего арсенала методов гимнастики.
- 29.Специфические методы разучивания комбинаций в оздоровительной аэробике.
- 30.Вербальные команды и специфическая жестикуляция преподавателя оздоровительной аэробики.
- 31.Управление группой на занятиях по оздоровительной аэробике.
- 32.Характеристика степ - платформы как спортивного инвентаря.
- 33.Правила работы на степ - платформе.
- 34.Построение урока степ - аэробикой. Использование базовых шагов и их специфика в степ - аэробике.

Темы для подготовки реферативной работы:

1. Физическая работоспособность как основа здорового образа жизни.
2. Основы музыкальной грамоты и ее специфика в оздоровительных видах гимнастики.
3. История развития ритмико-пластических систем с античности до наших времен.
4. Структурная классификация упражнений классической аэробики.
5. Требования к безопасности занятий по музыкально - ритмическому воспитанию.
6. Характеристика кардио-тренировки в оздоровительном фитнесе.
7. Анализ объективных методов переносимости нагрузок на выносливость.
8. Расчет рабочей ЧСС для людей различного возраста, состояния здоровья и физической подготовленности.
9. Преимущества занятий со свободными отягощениями по сравнению с упражнениями кондиционной гимнастики.
- 10.Факторы, определяющие гибкость человека.
- 11.Методы развития гибкости в оздоровительной физической культуре.
- 12.Особенности проведения занятий танцевальной аэробикой с элементами джазового танца, латинских танцев, хип – хопа.
- 13.Работа над литературой как метод исследования.
- 14.Сравнительная характеристика шейпинг – программ и групповых программ аэробики различной направленности.

15. Роль физической активности в борьбе с ожирением.
16. Режим питания в системе оздоровительной тренировки.
17. Музыкальное обеспечение занятий аэробикой и фитнес – гимнастикой.
18. Структура урока аэробики. Особенности организации и методики проведения отдельных частей урока.
19. Аэробика против стресса.
20. Шейпинг как оригинальная оздоровительная система физических упражнений (направленность, задачи, отличительные особенности, содержание занятий).
21. Значение и особенности использования музыкального сопровождения в оздоровительной аэробике.

Практические задания:

1. Методические основы музыкально-ритмического воспитания.
2. Взаимосвязь упражнений с содержанием музыки. Передача в движении характера музыкального произведения.
3. Взаимосвязь упражнений с ритмом музыки, передача в движении, длительностей звуков, различных ритмических рисунков.
4. Взаимосвязь упражнений с размером музыкального произведения. Дирижерские жесты и упражнения различных музыкальных размеров.
5. Основные средства и особенности музыкально-ритмического воспитания. Взаимосвязь упражнений с содержанием музыки.
6. Формирование умений и навыков производить подачу команд, исправление ошибок и подсчет при выполнении танцевальных и общеразвивающих упражнений под музыку.
7. Упражнения хореографии (позиции ног, рук, у опоры и на середине зала).
8. Особенности выполнения пружинных и волнообразных упражнений.
9. Методика использования музыкально-ритмических упражнений для развития физических качеств.
10. Методика обучения школьников элементам русского танца.
11. Музыкальная игра как средство развития музыкально-ритмических способностей школьников.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Техника движений на занятиях степ – аэробикой. Специфика движений рук, ног, туловища и безопасность уроков.
2. Составление комбинаций в степ – аэробике, методика и специфика их разучивания.
3. Оздоровительная аэробика танцевального направления и ее место в системе оздоровительных занятий.
4. Построение урока степ - аэробики. Использование базовых шагов и их специфика в степ - аэробике.
5. Построение урока танцевальной аэробики. Использование базовых шагов и их специфика в танцевальной аэробике.

6. Прикладные виды аэробики: общая характеристика, психологические аспекты, хореография, основные элементы, методика составления и проведения хореографических комбинаций, организация занятий.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Какие из перечисленных целей музыкально-ритмических занятий в школе являются основными?

- a) Развитие слухового восприятия
- b) Развитие аналитического мышления
- c) Развитие чувства ритма и координации движений
- d) Обучение игре на музыкальных инструментах

2. Какой метод чаще всего используется на музыкально-ритмических занятиях в младших классах?

- a) Метод подражания
- b) Лекционный метод
- c) Метод проектов
- d) Метод самостоятельного исследования

3. Какие музыкальные инструменты наиболее часто используются для сопровождения ритмических упражнений в школе?

- a) Саксофон
- b) Барабан
- c) Треугольник
- d) Фортепиано

4. Какую функцию выполняют музыкально-ритмические занятия в общем образовательном процессе?

- a) Формируют навыки письма и чтения
- b) Развивают способность к точным наукам
- c) Развивают общую моторику и музыкальный слух
- d) Обучают специфическим видам спорта

5. Какие движения рекомендуются для ритмических упражнений в начальной школе?

- a) Простейшие шаги, хлопки, прыжки
- b) Акробатические элементы
- c) Комплексные танцевальные па

d) Йогические позы

6. В каком возрасте рекомендуется начинать музыкально-ритмические занятия в школе?

- a) С 5 лет
- b) С 6-7 лет
- c) С 8-9 лет
- d) С 10-11 лет

7. Какой из перечисленных принципов наиболее важен при проведении музыкально-ритмических занятий?

- a) Принцип индукции
- b) Принцип наглядности и доступности
- c) Принцип непрерывности
- d) Принцип информативности

8. Что из перечисленного является основным средством выражения в музыкально-ритмических занятиях?

- a) Движение
- b) Текст
- c) Изобразительное искусство
- d) Литературные образы

9. Какие упражнения рекомендуется проводить для развития чувства ритма у младших школьников?

- a) Хлопки в ладоши в такт музыке
- b) Игра на музыкальных инструментах
- c) Пение хоровых произведений
- d) Чтение ритмических стихотворений

10. Какие методические приемы используются для координации движений под музыку?

- a) Обучение теории музыки
- b) Имитация движений педагога
- c) Самостоятельная разработка ритмических движений
- d) Мнемонические техники

11. Какое из утверждений о роли музыкального сопровождения на ритмических занятиях верное?

- a) Музыкальное сопровождение необязательно
- b) Музыкальное сопровождение снижает внимание детей
- c) Музыкальное сопровождение помогает детям лучше координировать движения
- d) Музыкальное сопровождение заменяется текстовыми инструкциями

12. Какие из инструментов рекомендуется использовать для ритмического сопровождения в начальной школе?

- a) Скрипка и арфа
- b) Бубен и маракасы
- c) Электрогитара и синтезатор
- d) Орган и флейта

13. Какой педагогический прием способствует развитию творческого мышления на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Импровизация движений под музыку
- b) Чтение лекций о музыкальных произведениях
- c) Анализ музыкальных текстов
- d) Выполнение заранее подготовленных движений

14. Какую цель преследуют музыкально-ритмические игры на занятиях?

- a) Улучшение навыков чтения
- b) Формирование у детей умения писать
- c) Развитие координации движений и чувства ритма
- d) Улучшение арифметических способностей

15. Какая из нижеперечисленных форм занятий используется для музыкально-ритмического воспитания?

- a) Уроки по учебникам
- b) Игры и танцы
- c) Лекции
- d) Контрольные работы

16. Какие упражнения рекомендуется выполнять для развития мелкой моторики на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Бег на месте
- b) Перебирание пальцами под ритм музыки
- c) Пение
- d) Перекатывание мяча

17. Что необходимо учитывать при подборе музыкального материала для ритмических занятий?

- a) Возраст детей и тематику уроков
- b) Предпочтения педагога
- c) Возрастные особенности детей и уровень их музыкального развития
- d) Популярность музыкального произведения

18. Какая структура урока является типичной для музыкально-ритмических занятий?

- a) Введение — теория — практика
- b) Разминка — основная часть — завершение
- c) Лекция — дискуссия — практика
- d) Проверка домашнего задания — объяснение нового материала — закрепление

19. Какие элементы чаще всего включаются в музыкально-ритмические упражнения для старших классов?

- a) Простые движения под музыку
- b) Танцевальные элементы
- c) Комплексные движения, требующие координации
- d) Медитации

20. Какую роль играют ритмические упражнения в развитии музыкального слуха у детей?

- a) Они помогают детям лучше слышать и ощущать музыкальные фразы
- b) Они развивают у детей способность играть на музыкальных инструментах
- c) Они учат детей различать ноты
- d) Они помогают улучшить вокальные навыки

21. Какие навыки развиваются у детей во время музыкально-ритмических занятий?

- a) Навыки чтения нот
- b) Навыки рисования
- c) Координация движений, чувство ритма, музыкальный слух
- d) Способность решать математические задачи

22. Какую роль играют музыкально-ритмические занятия в социальном развитии детей?

- a) Развивают индивидуальные творческие способности
- b) Способствуют работе в команде и взаимодействию в группе
- c) Учат детей писать и читать
- d) Формируют аналитическое мышление

23. Какие упражнения помогают развивать пространственное восприятие у детей?

- a) Чтение нот
- b) Перемещение в пространстве под музыку
- c) Игра на клавишных инструментах
- d) Написание сочинений на музыкальные темы

24. Какое значение имеет повторение движений на ритмических занятиях?

- a) Повторение помогает закрепить движения и улучшить координацию
- b) Повторение снижает интерес детей к занятиям
- c) Повторение не рекомендуется, так как это скучно для детей
- d) Повторение необходимо только для подготовки к выступлениям

25. Какие из перечисленных упражнений помогают развивать чувство темпа у младших школьников?

- a) Пение медленных мелодий
- b) Хлопки в ладоши в разных темпах
- c) Прослушивание классической музыки
- d) Написание музыкальных диктантов

26. Какую роль играют импровизации на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Они отвлекают от основной задачи занятия
- b) Они способствуют развитию творческих способностей
- c) Импровизации нежелательны на занятиях
- d) Они развивают способность к математическим расчетам

27. Какие факторы следует учитывать при планировании музыкально-ритмических занятий?

- a) Возраст детей и физическую подготовленность
- b) Музыкальные предпочтения детей
- c) Возрастные и психофизические особенности детей, их уровень развития
- d) Профессиональные интересы родителей

28. Какие движения рекомендуется включать в ритмические занятия для детей младшего возраста?

- a) Простые шаги, прыжки, хлопки
- b) Сложные танцевальные связки
- c) Акробатические элементы
- d) Силовые упражнения

29. Как музыкально-ритмические занятия способствуют развитию межполушарного взаимодействия у детей?

- a) Через одновременное выполнение интеллектуальных задач
- b) Через выполнение координированных движений под музыку
- c) Через прослушивание музыки без движений
- d) Через разучивание текстов песен

30. Какую роль играют музыкально-ритмические игры в формировании эмоционального восприятия у детей?

- a) Они помогают детям выразить эмоции через движение и музыку
- b) Они развивают у детей аналитическое мышление
- c) Они отвлекают от учебного процесса
- d) Они учат детей быть более сдержанными и рациональными

31. Как часто рекомендуется проводить музыкально-ритмические занятия в младших классах?

- a) Один раз в месяц
- b) Один-два раза в неделю
- c) Каждый день
- d) Один раз в четверть

32. Какую методическую задачу решают ритмические упражнения с использованием музыкальных инструментов?

- a) Формирование навыков игры на музыкальных инструментах
- b) Развитие слухового восприятия
- c) Развитие чувства ритма и координации движений
- d) Обучение нотной грамоте

33. Какой музыкальный жанр чаще всего используется для ритмических упражнений в школе?

- a) Марши и народные танцы
- b) Классическая музыка

- c) Джаз и блюз
- d) Оперы и симфонии

34. Какую функцию выполняет разминка на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Помогает детям сосредоточиться на теоретической части занятия
- b) Улучшает вокальные навыки
- c) Готовит тело к основным движениям, разогревает мышцы
- d) Способствует усвоению музыкального материала

35. Какие задания могут помочь детям развивать чувство ритма?

- a) Упражнения с хлопками и притопами в такт музыке
- b) Игра на струнных инструментах
- c) Написание ритмических диктантов
- d) Слушание музыки без движения

36. Как можно стимулировать творческую активность детей на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Предоставить детям возможность для самостоятельной импровизации
- b) Строго контролировать все движения детей
- c) Упражнять детей в повторении сложных танцевальных связок
- d) Проводить занятия в строгой дисциплине без изменений

37. Какие методы могут помочь при обучении детей с трудностями координации на ритмических занятиях?

- a) Исключение ритмических упражнений
- b) Постепенное увеличение сложности движений с поддержкой педагога
- c) Полное копирование движений учителя
- d) Избегание музыкального сопровождения

38. Какие результаты можно ожидать от регулярных музыкально-ритмических занятий?

- a) Улучшение математических способностей
- b) Повышение координации движений, развитие слуха и чувства ритма
- c) Появление интереса к изобразительному искусству
- d) Развитие актерских навыков

39. Какую цель преследует использование игр с музыкальным сопровождением в школьной программе?

- a) Создание условий для эмоционального и физического развития ребенка
- b) Развитие навыков игры на музыкальных инструментах
- c) Формирование теоретических знаний о музыке
- d) Обучение детей нотной грамоте

40. Какие средства могут быть использованы для стимулирования интереса детей к музыкально-ритмическим занятиям?

- a) Сложные теоретические объяснения
- b) Игры и задания, связанные с движением и музыкой
- c) Написание конспектов по музыкальной теории
- d) Прослушивание лекций на музыкальные темы

41. Какие упражнения особенно полезны для развития музыкального слуха у младших школьников?

- a) Игры на фортепиано
- b) Повторение простых мелодий через хлопки или шаги
- c) Чтение музыкальных теоретических текстов
- d) Написание музыкальных диктантов

42. Какое значение имеет смена темпа на ритмических занятиях?

- a) Это вызывает у детей стресс
- b) Смена темпа развивает гибкость и адаптивность в движениях
- c) Смена темпа не рекомендуется, чтобы избежать путаницы
- d) Смена темпа снижает точность выполнения движений

43. Какие аспекты необходимо учитывать при планировании ритмических упражнений для детей с особыми образовательными потребностями?

- a) Избегать ритмических упражнений
- b) Проводить занятия в ускоренном темпе
- c) Адаптировать упражнения под физические и психофизические особенности детей
- d) Полностью исключить музыкальное сопровождение

44. Какую роль играет обратная связь от учителя на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Обратная связь помогает детям корректировать свои движения и развиваться
- b) Обратная связь не влияет на результаты занятий
- c) Обратная связь замедляет процесс обучения
- d) Обратная связь необходима только на конкурсах и выступлениях

45. Какой вид деятельности наиболее эффективен для развития творческого потенциала у детей на ритмических занятиях?

- a) Изучение музыкальной теории
- b) Прослушивание классической музыки
- c) Импровизация движений под музыку
- d) Разучивание сложных танцевальных элементов

46. Какие факторы необходимо учитывать при выборе музыкального сопровождения для ритмических упражнений?

- a) Темп, ритм и эмоциональное воздействие музыки на детей
- b) Предпочтения учителя
- c) Музыкальные предпочтения родителей
- d) Мода на музыкальные произведения

47. Какая цель использования танцевальных элементов на ритмических занятиях?

- a) Развитие навыков балетного искусства
- b) Развитие координации, гибкости и чувства ритма
- c) Подготовка к профессиональной карьере в танцах
- d) Повышение точности движений для конкурсов

48. Какие музыкальные жанры можно использовать для ритмических игр в начальных классах?

- a) Народные танцы, марши, детские песенки
- b) Симфонии, оперы
- c) Джаз, рок
- d) Электронная музыка

49. Как ритмические занятия могут способствовать улучшению социальной адаптации ребенка?

- a) Улучшают индивидуальные музыкальные способности
- b) Способствуют взаимодействию в группе и работе в коллективе
- c) Учат детей математике
- d) Формируют умение читать ноты

50. Какую роль играют двигательные игры на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Они развивают общую моторику и помогают освоить ритм через движение

- b) Они снижают внимание к музыкальному материалу
- c) Игры отвлекают от основной задачи занятия
- d) Игры необходимы только для развлечения

51. Какое музыкальное сопровождение лучше всего подходит для ритмических упражнений на гибкость и плавность движений?

- a) Марши
- b) Медленные мелодии и плавные музыкальные фразы
- c) Быстрые ритмы
- d) Танцевальные композиции с ярко выраженным битом

52. Какие упражнения можно использовать для развития мелкой моторики на ритмических занятиях?

- a) Прыжки и бег
- b) Перебирание пальцами под музыку
- c) Пение песен
- d) Чтение стихов

53. Как ритмические занятия способствуют укреплению здоровья детей?

- a) Они развивают только музыкальные способности
- b) Они способствуют физическому развитию и укреплению двигательных навыков
- c) Они улучшают умение играть на инструментах
- d) Они развивают только теоретические знания о музыке

54. Какие методические приемы помогают сделать ритмические занятия интересными для детей?

- a) Чтение лекций
- b) Прослушивание длинных музыкальных произведений
- c) Включение в занятия игр, конкурсов и импровизаций
- d) Строгое следование заранее подготовленным движениям

55. Какие упражнения помогают развивать координацию движений на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Шаги, прыжки, хлопки под музыку
- b) Чтение текстов о музыке
- c) Рисование музыкальных образов
- d) Игра на клавишных инструментах

56. Какая функция у музыкально-ритмических занятий в развитии эмоционального интеллекта?

- a) Формирование знаний о музыке
- b) Развитие способности выражать и распознавать эмоции через музыку и движение
- c) Овладение профессиональными танцевальными навыками
- d) Развитие математических способностей

57. Какую роль играет использование различных музыкальных инструментов на ритмических занятиях?

- a) Они отвлекают детей от движения
- b) Они используются только для музыкальных концертов
- c) Они помогают поддерживать ритм и развивать слух
- d) Они нужны только для профессиональных музыкантов

58. Какие упражнения рекомендуется использовать для развития гибкости на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Плавные растяжки под музыку
- b) Прыжки и акробатические элементы
- c) Написание музыкальных диктантов
- d) Игра на ударных инструментах

59. Какое влияние оказывают музыкально-ритмические занятия на когнитивное развитие детей?

- a) Они развивают только физические навыки
- b) Они развивают только музыкальные способности
- c) Они способствуют улучшению памяти, внимания и концентрации
- d) Они не оказывают влияния на когнитивное развитие

60. Какую роль играют паузы в музыкально-ритмических занятиях?

- a) Паузы снижают интерес детей к занятиям
- b) Паузы помогают детям восстанавливать силы и поддерживать концентрацию
- c) Паузы не рекомендуются на занятиях
- d) Паузы необходимы только в случае сложных движений

61. Какую роль играют ритмические упражнения с использованием хлопков на занятиях?

- a) Они помогают детям лучше ощущать ритм и координировать движения

- b) Хлопки используются только в конкурсах
- c) Хлопки не рекомендуются, так как отвлекают детей
- d) Хлопки нужны только для старших классов

62. Какие упражнения помогают развивать чувство темпа у школьников?

- a) Игра на струнных инструментах
- b) Хлопки и топание в разном темпе под музыку
- c) Пение народных песен
- d) Прослушивание классических произведений

63. Какое значение имеет использование музыкальных пауз на ритмических занятиях?

- a) Паузы помогают детям сосредоточиться на движении и ритме
- b) Паузы не играют роли в процессе занятий
- c) Паузы отвлекают детей от учебного процесса
- d) Паузы используются только в танцевальных конкурсах

64. Какую цель преследует организация музыкальных игр на ритмических занятиях?

- a) Повышение дисциплины в классе
- b) Формирование двигательных и ритмических навыков через игровые действия
- c) Укрепление знаний по музыкальной теории
- d) Подготовка детей к профессиональной сцене

65. Какие виды упражнений лучше всего подходят для младших школьников на музыкально-ритмических занятиях?

- a) Простые шаги, прыжки, хлопки и движения под музыку
- b) Сложные танцевальные комбинации
- c) Упражнения на развитие голоса
- d) Теоретические занятия с использованием нот

66. Какую пользу детям приносят групповые ритмические упражнения?

- a) Развивают у детей индивидуальные музыкальные навыки
- b) Способствуют развитию взаимодействия, сотрудничества и координации в группе
- c) Учат детей соперничеству
- d) Помогают детям научиться петь в хоре

67. Какие упражнения на музыкально-ритмических занятиях развивают внимание и концентрацию?

- a) Чтение нотных текстов
- b) Прослушивание музыки в тишине
- c) Выполнение движений под музыку с изменением темпа и ритма
- d) Игра на музыкальных инструментах без сопровождения движений

68. Какие упражнения могут помочь детям с трудностями восприятия ритма?

- a) Игнорирование ритмических упражнений
- b) Повторение простых ритмических движений и использование музыкальных пауз
- c) Проведение занятий без музыкального сопровождения
- d) Обучение детей теории музыки

69. Как можно улучшить мотивацию детей на ритмических занятиях?

- a) Использовать только теоретические задания
- b) Ограничить количество игр и развлечений
- c) Включать в занятия разнообразные музыкальные игры и импровизации
- d) Проводить занятия с использованием строгих правил и инструкций

70. Какой тип движений рекомендуется включать в музыкально-ритмические занятия для детей среднего школьного возраста?

- a) Только простые шаги и прыжки
- b) Более сложные координированные движения и танцевальные элементы
- c) Исключительно растяжки и гибкость
- d) Упражнения на дыхание